

# Inhalt

## Band 1

Vorwort . . . . .	7
<b>1 Einleitung</b>	
1.1 Irritierende Lacherlebnisse . . . . .	33
1.2 Grundriß einer Phänomenologie des Lachens . . . . .	45
1.3 Im Anfang war die Tat? . . . . .	61
Anmerkungen . . . . .	65
<b>2 Historischer Teil</b>	
<b>Das Nachdenken über das Lachen</b>	
<b>in seiner historischen Entwicklung</b>	
2.1 Methodologische Vorbemerkung . . . . .	69
2.1.1 Zur Geschichtlichkeit des Lachens . . . . .	69
2.1.2 Gelotologische Traditionen . . . . .	75
Anmerkungen . . . . .	83
2.2. Platon oder Die Frage nach der Ambivalenz . . . . .	85
2.2.1 Attische Lachkultur I: Die Alte Komödie . . . . .	85
2.2.2 Die Verlagerung der Gefühle in die Seele . . . . .	98
2.2.3 Das Besonnenheitsideal . . . . .	102
2.2.4 Platons Unbehagen an Gelächter aller Art . . . . .	105
2.2.5 Gemischte Gefühle . . . . .	110

2.2.6	Gespannte Beziehungen . . . . .	115
2.2.7	»Verkenn' dich selbst, und mach' dich lächerlich!« . . . . .	120
2.2.8	Die Tücke der Situation . . . . .	124
2.2.9	Bilanz . . . . .	130
2.2.10	Kritik und Ausblick . . . . .	135
	Anmerkungen . . . . .	136
<b>2.3</b>	<b>Aristoteles oder Die Frage nach dem <i>proprium hominis</i></b> . . . . .	<b>142</b>
2.3.1	Umriß der Fragestellung . . . . .	142
2.3.2	Lachen als natürliches Phänomen . . . . .	145
2.3.2.1	Aristoteles als Naturphilosoph . . . . .	145
2.3.2.2	Das Zwerchfell als der natürliche Ort des Lachens . . . . .	149
2.3.2.3	Kitzel, Lachen, Niesen, Stottern . . . . .	152
2.3.2.4	Lachen, Bewegung, Wärme, Resonanz . . . . .	160
2.3.2.5	»Auch hier sind Götter!« . . . . .	163
2.3.3	Lachen als ästhetisch-poietisch organisiertes kulturelles Phänomen und ästhetische Praxis . . . . .	165
2.3.3.1	Die affektive Basis der performativen Künste . . . . .	165
2.3.3.2	Aristoteles als Ästhetiker . . . . .	171
2.3.3.3	Attische Lachkultur II: Die Mittlere Komödie . . . . .	175
2.3.3.4	Der Ort des Lachens in den performativen Künsten . . . . .	179
2.3.3.5	Vergnügen an tragischen Gegenständen: <i>phobos</i> und <i>eleos</i> . . . . .	186
2.3.3.6	Zur Räumlichkeit theatraler Affekte . . . . .	192
2.3.3.7	Mimetische Resonanz . . . . .	194
2.3.3.8	Der uroborische Impuls . . . . .	200
2.3.3.9	Katharsis moralistisch, magisch, medizinisch, uroborisch . . . . .	202
2.3.3.10	Katharsis tragisch und komisch . . . . .	216
2.3.4	Lachen als ethisches Problem und gesellschaftliche Praxis . . . . .	221
2.3.4.1	Grenzen der Verfügbarkeit . . . . .	223
2.3.4.2	Grenzen ethischer Relevanz . . . . .	227

2.3.4.3	Das Eutrapelie-Ideal: pro und kontra . . . . .	235
2.3.5	Bilanz . . . . .	244
	Anmerkungen . . . . .	246
<b>2.4</b>	<b>Fröhliche Wissenschaft mit Biß oder Die Frage nach der Selbstbehauptung . . . . .</b>	<b>254</b>
2.4.1	Diogenes als Gestalt und Typ . . . . .	254
2.4.2	Demokrit als Gestalt . . . . .	259
2.4.3	Demokrit als Typ . . . . .	262
2.4.4	Philosophisches Narrentum als Rollenfach . . . . .	266
2.4.5	Grenzen der Selbstbehauptung . . . . .	271
2.4.6	Bilanz . . . . .	273
	Anmerkungen . . . . .	273
<b>2.5</b>	<b>Die Stoa oder Die Frage nach den Affekten . . . . .</b>	<b>277</b>
2.5.1	Der heitere Weise . . . . .	277
2.5.2	Grenzen der Verfügbarkeit . . . . .	280
2.5.3	Der stoische Weise . . . . .	287
2.5.4	Pneuma und Tonos . . . . .	293
2.5.5	Bilanz . . . . .	296
	Anmerkungen . . . . .	297
<b>2.6</b>	<b>Die christlichen Kirchenväter oder Die Frage nach der Gottebenbildlichkeit des lachenden Menschen . . . . .</b>	<b>300</b>
2.6.1	Die Grundlagen . . . . .	302
2.6.1.1	Die alttestamentliche Sicht auf das Lachen . . . . .	302
2.6.1.2	Die neutestamentliche Sicht auf das Lachen . . . . .	312
2.6.2	Die Anthropologen: Clemens und Laktanz . . . . .	323
2.6.2.1	Der Traktat des Clemens über das Lachen . . . . .	325
2.6.2.2	Antikes Erbe in christlichem Gewand . . . . .	327
2.6.2.3	Das Lachen der Auferstandenen . . . . .	333
2.6.2.4	Bilanz Clemens . . . . .	337
2.6.2.5	Laktanz . . . . .	339
2.6.3	Der Bußprediger: Ephräm der Syrer . . . . .	343
2.6.4	Der Exorzist: Johannes Chrysostomus . . . . .	348
2.6.5	Der Mythologe: Aurelius Augustinus . . . . .	357
2.6.5.1	Gnostische Erblasten . . . . .	357

2.6.5.2	Reduktionistische Vorentscheidungen . . . . .	360
2.6.5.3	Die Wonnen der Eitelkeit . . . . .	366
2.6.5.4	Das Lachen Isaaks . . . . .	368
2.6.5.5	»Wehe, ach wehe, Sturz wird dein Steigen!« . . . . .	372
2.6.5.6	Die beiden Reiche . . . . .	384
2.6.6	Mönche und Klöster . . . . .	390
2.6.6.1	Das Askese-Ideal . . . . .	390
2.6.6.2	Wendepunkte in der Geschichte der frühen Christenheit . . . . .	399
2.6.6.3	Die <i>Apophthegmata Patrum</i> . . . . .	404
2.6.6.4	Die <i>Vita Antonii</i> . . . . .	409
2.6.6.5	Die Engelsregel des Pachomius . . . . .	410
2.6.6.6	Die beiden Basilius-Regeln . . . . .	417
2.6.6.7	Die Pflichtenregel des Ambrosius . . . . .	419
2.6.6.8	Kassians Regelwerk . . . . .	422
2.6.6.9	Die Regel Benedikts . . . . .	425
2.6.6.10	Zweimal Trauer: <i>akedia</i> und <i>contritio</i> . . . . .	430
2.6.7	Der ungehörte Vermittler: Gregor der Große . . . . .	435
2.6.8	Bilanz . . . . .	437
	Anmerkungen . . . . .	442
2.7	Die Scholastiker oder Die Frage nach der christlichen <i>risibilitas</i> . . . . .	457
2.7.1	Überblick . . . . .	457
2.7.2	»Zurück zu Benedikt!« . . . . .	460
2.7.3	Bernhard von Clairvaux oder Die Frage nach der Hydraulik der <i>ventositas</i> . . . . .	462
2.7.4	Anselm von Canterbury oder Die Frage nach der Relativität von Sünde und Buße . . . . .	470
2.7.5	Wilhelm von Conches und Alain de Lille oder Die Frage nach der Heiterkeit der Schöpfung und dem vollkommenen Menschen . . . . .	477
2.7.6	Hildegard von Bingen oder Die Frage nach dem Gewoge der windhaften Erregungen . . . . .	485
2.7.7	Der Lachtraktat des Strickers . . . . .	492
2.7.8	Alexander von Hales oder Die Theologie des Lachens	494
2.7.8.1	Überblick . . . . .	494

2.7.8.2	Die theologische Kritik der <i>scurrilitas</i> . . . . .	498
2.7.8.3	Die theologische Kritik der <i>ioculatio</i> . . . . .	506
2.7.8.4	Methodologisch-terminologische Zwischen- bemerkung . . . . .	514
2.7.8.5	Die theologische Kritik der <i>derisio</i> . . . . .	516
2.7.8.6	Bilanz . . . . .	519
2.7.9	Thomas von Aquin oder Die christliche Rettung der Eutrapelie . . . . .	521
2.7.10	Umberto Ecos Rosenroman oder Scholastische Gelotologie anachronistisch, spätmarxistisch und postmodern . . . . .	529
2.7.10.1	Bachtins Entwurf einer mittelalterlichen Lachkultur als Gegenkultur . . . . .	531
2.7.10.2	Ecos Rosenroman . . . . .	542
2.7.10.3	Bilanz . . . . .	548
2.7.11	Das Osterlachen oder Die Frage nach den Grenzen der Eutrapelie im liturgischen Raum . . . . .	556
2.7.11.1	Ein christliches Lachritual . . . . .	557
2.7.11.2	Zur Ätiologie des Osterlachens . . . . .	565
2.7.11.3	Die Polemik gegen das Osterlachen . . . . .	573
2.7.11.4	Bilanz . . . . .	580
	Anmerkungen . . . . .	581
<b>2.8</b>	<b>Die frohe Botschaft des Philosophen oder Die Frage nach der <i>ars iocandi et ridendi</i> . . . . .</b>	<b>589</b>
2.8.1	Überblick . . . . .	589
2.8.2	Die <i>ars ridendi</i> als medizinisch-therapeutisches Programm . . . . .	591
2.8.3	Methodologisch-terminologische Zwischen- bemerkung: Die Gelojasten-Palette . . . . .	597
2.8.4	»Unser Lachen« als Ziel der <i>ars iocandi et ridendi</i> . . . . .	605
2.8.5	Die <i>ars iocandi</i> als ästhetisch-poietisches Programm . . . . .	610
2.8.5.1	Philologisches Narrentum: Die makkaronische Poesie . . . . .	610
2.8.5.2	Philosophisches Narrentum: Das Selbstlob der Torheit . . . . .	617

2.8.6	Die <i>ars iocandi et ridendi</i> als performatives Programm	624
2.8.6.1	Der Hofnarr . . . . .	624
2.8.6.2	Der Hofmann . . . . .	630
2.8.6.2.1	Von Pontano zu Castiglione oder Das Ideal des <i>homo facetus</i> . . . . .	633
2.8.6.2.2	Das Paradox der <i>sprezzatura</i> . . . . .	642
2.8.6.2.3	Von Castiglione zu La Rochefoucauld oder Das Ideal des stoischen <i>sapiens</i> bei Hofe . . . . .	650
2.8.6.2.4	Grenzen höfischer Lachkultur . . . . .	659
2.8.7	Ausblick . . . . .	664
	Anmerkungen . . . . .	665
<b>2.9</b>	<b>Laurent Jouberts TRAITÉ DU RIS oder Die Frage nach dem Phänomen selbst . . . . .</b>	<b>670</b>
2.9.1	Überblick . . . . .	670
2.9.2	Laurent Joubert, Person und Werk . . . . .	673
2.9.3	Staunen über Signaturen . . . . .	676
2.9.4	Die Beschaffenheit risibler Objekte, Sachverhalte und Situationen . . . . .	680
2.9.4.1	Das Kriterium der Ambivalenz . . . . .	680
2.9.4.2	Das Kriterium der Ferne . . . . .	683
2.9.4.3	Das Kriterium der enttäuschten Erwartung . . . . .	685
2.9.5	Die Wahrnehmung risibler Objekte, Sachverhalte und Situationen . . . . .	692
2.9.5.1	Das Kriterium der Perspektivität . . . . .	692
2.9.5.2	Das Kriterium der Einleibung . . . . .	694
2.9.5.3	Das Kriterium der Sympathie . . . . .	702
2.9.5.4	Das Kriterium der Herz-Gestik . . . . .	707
2.9.6	Die Lebensgeister . . . . .	710
2.9.7	Die Ambivalenz risibler Anmutungen . . . . .	712
2.9.8	Verschiedene Definitionen des Lachens . . . . .	722
2.9.9	Defiziente Formen von Gelächter . . . . .	727
2.9.10	Jouberts Lachpalette . . . . .	733
2.9.11	Ergänzungen und Korrekturen . . . . .	739
2.9.12	Bilanz und Ausblick . . . . .	744
	Anmerkungen . . . . .	747

<b>2.10 René Descartes oder</b>	
<b>Die Frage nach dem Gespenst in der Maschine . . .</b>	751
2.10.1 Überblick . . . . .	751
2.10.2 Die psychophysische Aporie . . . . .	755
2.10.3 Transitstelle Zirbeldrüse . . . . .	760
2.10.4 Das Spiel der Körpermaschine . . . . .	765
2.10.5 Lachen als Reflex? . . . . .	767
2.10.6 Die Explosion der Lebensgeister . . . . .	773
2.10.7 Bilanz und Ausblick . . . . .	776
Anmerkungen . . . . .	782
<b>2.11 Thomas Hobbes oder</b>	
<b>Die Frage nach dem Plötzlichen . . . . .</b>	786
2.11.1 Der Zwillingbruder der Angst . . . . .	786
2.11.2 Lach-Szenarien . . . . .	795
2.11.3 Ein Blick auf Spinozas Ethik . . . . .	803
2.11.4 Plötzlichkeiten . . . . .	806
2.11.5 Die Lebensgeister . . . . .	814
2.11.6 Bilanz . . . . .	817
Anmerkungen . . . . .	818
<b>2.12 Heitere Aufklärung oder</b>	
<b>Die Frage nach dem Anderen der Vernunft . . . . .</b>	821
2.12.1 Überblick . . . . .	821
2.12.2 Die grundlegenden Impulse zur Aufklärung . . . . .	827
2.12.2.1 Die Aufrichtung zur Mündigkeit . . . . .	829
2.12.2.2 Der metaphysische Optimismus . . . . .	848
2.12.3 Shaftesbury als Anwalt Heiterer Aufklärung . . . . .	864
2.12.4 Die Misere einer »verspäteten Nation« . . . . .	875
2.12.4.1 Pietistische Innerlichkeit . . . . .	877
2.12.4.2 Das Modell Halle . . . . .	882
2.12.4.3 Das Modell Abdera . . . . .	890
2.12.5 Grenzen Heiterer Aufklärung . . . . .	897
2.12.5.1 Elitäre Vorurteile . . . . .	898
2.12.5.2 Fundamentalistische Enthusiasterey . . . . .	901

2.12.5.3	Dogmatisch verengte Vernunft . . . . .	909
2.12.5.4	Der Schock von Lissabon . . . . .	917
2.12.6	Die Aufklärung des Heiteren als Erbe von Aufklärung, Pietismus und physiologischer Theorie . . . . .	927
2.12.6.1	Überblick . . . . .	927
2.12.6.2	Britische Vorgaben: Die Emanzipation von Hobbes . . . . .	930
2.12.6.3	Wolffs Apologie des Witzes . . . . .	940
2.12.6.4	Meiers Apologie eutrapelistischer Praxis . . . . .	957
2.12.6.5	Explodierende Intensitäten oder Die Frage nach der Pointenstruktur krisenhafter Prozesse . . . . .	992
2.12.6.5.1	Methodologische Vorüberlegung . . . . .	992
2.12.6.5.2	Zuspitzungen . . . . .	998
2.12.6.5.3	Spannungen . . . . .	1007
2.12.6.5.4	Durchbrüche . . . . .	1012
2.12.6.5.5	Ekstasen . . . . .	1018
2.12.6.6	Gelotologie zwischen psychophysischem Dualismus und leiblicher Synergetik . . . . .	1022
2.12.6.6.1	Überblick . . . . .	1022
2.12.6.6.2	Von Hoffmann zu Nicolai oder Die Aporien des mechanistischen Dualismus . . . . .	1042
2.12.6.6.3	Von Wolff zu Lange oder Das Lachen des <i>homo duplex</i> im Duett mit sich selbst . . . . .	1053
2.12.6.6.4	Von Haller zu Poincaré oder Das Lachen als Krise . . . . .	1056
2.12.6.6.5	Von Stahl zu Kant oder Das Lachen als Versöhnung der Aufklärung mit dem Anderen der Vernunft . . . . .	1073
2.12.7	Bilanz . . . . .	1093
	Anmerkungen . . . . .	1095
2.13	<b>Charles Baudelaire oder Die Frage nach dem Lachen jenseits des Heiteren</b> . . . . .	1115
2.13.1	Überblick . . . . .	1115
2.13.2	»Wehe, ach wehe, Sturz wird dein Steigen!« . . . . .	1117
2.13.3	Das satanische Lachen . . . . .	1125
2.13.4	Das gnostische Lachen . . . . .	1138

2.13.5	Problemgeschichtlicher Rückblick auf das schwarze Lachen . . . . .	1146
2.13.6	Das verächtliche Lächeln des Dandys . . . . .	1149
2.13.7	Bilanz . . . . .	1154
2.13.8	Ausblick . . . . .	1157
	Anmerkungen . . . . .	1160
<b>2.14</b>	<b>Im Irrgarten der Energetik oder Die Frage nach den Metamorphosen organischer Energie . . . . .</b>	<b>1164</b>
2.14.1	Überblick . . . . .	1164
2.14.2	Die Lebenskraft im Meinungsstreit des 18. Jahrhunderts . . . . .	1167
2.14.2.1	Friedrich Casimir Medicus oder Die Lebenskraft als organisches <i>perpetuum mobile</i> . . . . .	1170
2.14.2.2	Christoph Wilhelm Hufeland oder Die Lebenskraft als organische <i>energeia</i> . . . . .	1174
2.14.2.3	Johann Christian Reil oder Die Lebenskraft als Eigenschaft der Materie selbst . . . . .	1179
2.14.3	Der moderne Mythos vom Elementenkind Hans Dampf . . . . .	1182
2.14.4	Die Kritik der Lebenskraft durch die Biophysik des 19. Jahrhunderts . . . . .	1189
2.14.4.1	Alfred Wilhelm Volkmanns Vorbehalte . . . . .	1189
2.14.4.2	Hermann Lotzes mechanistische Kritik der Lebenskraft . . . . .	1197
2.14.4.3	Der Energie-Erhaltungssatz . . . . .	1204
2.14.4.4	Emil Du Bois-Reymonds energetische Kritik der Lebenskraft . . . . .	1206
2.14.4.5	Rudolf Virchows vitalistische Kritik der Lebenskraft . . . . .	1211
2.14.5	Herbert Spencer oder Die Physiologie des Lachens als Frage nach den Metamorphosen der nervösen Energie in der Körpermaschine . . . . .	1214

2.14.6	Kritik und Selbstkritik der Biophysik . . . . .	1224
2.14.6.1	Arthur Schopenhauer oder Die Metaphysik des Lachens als Rehabilitierung der Lebenskraft . . . . .	1224
2.14.6.2	Ewald Hecker oder Die Physiologie des Lachens als Rehabilitierung der organischen Vernunft . . . . .	1231
2.14.6.3	Ignoramus, ignorabimus: Die Selbstkritik der mechanistischen Biophysik durch Emil Du Bois-Reymond . . . . .	1246
2.14.6.4	Die Kritik der mechanistischen Biophysik durch Henri Bergson als Rehabilitierung der Lebenskraft . . . . .	1253
2.14.6.4.1	Der <i>élan vital</i> als evolutionäre Lebenskraft	1253
2.14.6.4.2	Das kalte Lachen diesseits des Komischen .	1261
2.14.7	Die Neohydrauliker . . . . .	1271
2.14.7.1	Sigmund Freud oder Lachen als Hydraulik psychischer Energie . . . . .	1272
2.14.7.1.1	Witz- und Lach-Szenarios . . . . .	1273
2.14.7.1.2	Die energetische Basis: Ökonomie-Prinzip und kathartische Abfuhr . . . . .	1284
2.14.7.1.3	Lachen als Regressionsphänomen . . . . .	1292
2.14.7.1.4	Zur Kritik der energetischen Hydraulik .	1295
2.14.7.2	Von Freud zu Reik oder Vom Ablachen zum Abzittern . . . . .	1301
2.14.7.3	Von Reik zu Leroy oder Vom Abzittern zur Wiederauferstehung . . . . .	1305
2.14.7.4	Konrad Lorenz oder Lachen als Hydraulik aktionsspezifischer Energie . . . . .	1310
2.14.8	Bilanz . . . . .	1317
	Anmerkungen . . . . .	1325
2.15	Charles Darwin oder Die Frage nach dem phylogenetischen Erbe . . . . .	1341
2.15.1	Überblick . . . . .	1341
2.15.2	Von Lamarck zu Darwin . . . . .	1342

2.15.3	Darwins Ausdrucks-Buch . . . . .	1350
2.15.3.1	Die drei Prinzipien . . . . .	1353
2.15.3.2	Ausdruck und Interaktion . . . . .	1358
2.15.4	Von Darwin zu Haeckel . . . . .	1361
2.15.4.1	Sullys Evolutionsgeschichte des Lachens . . . . .	1363
2.15.4.2	Das Lachen der Kinder und »Wilden« . . . . .	1374
2.15.5	Von Haeckel zu Lorenz . . . . .	1376
2.15.5.1	Grenzen zwischen tierischen und menschlichem Verhalten . . . . .	1377
2.15.5.2	Aggressionsrituale . . . . .	1385
2.15.5.3	Die Mär vom Aggressionstrieb . . . . .	1390
2.15.6	Vom Trieb zum Programm . . . . .	1395
2.15.7	Reflexe und Luxusreflexe . . . . .	1399
2.15.8	Bilanz . . . . .	1402
	Anmerkungen . . . . .	1405
<b>2.16</b>	<b>Alfred Stern oder</b>	
	<b>Die Frage nach Wert und Wertung . . . . .</b>	<b>1410</b>
2.16.1	Überblick . . . . .	1410
2.16.2	Werte und Wertungen . . . . .	1412
2.16.3	Lachen als Wertung . . . . .	1423
2.16.3.1	Das Lachen über das Komische und Lächerliche . . . . .	1423
2.16.3.2	Lachen und Weinen . . . . .	1430
2.16.3.3	Das performativ wertende Interaktions-Lachen . . . . .	1433
2.16.3.4	Wertendes Lachen und Lächeln jenseits des Komischen . . . . .	1439
2.16.4	Bilanz . . . . .	1443
	Anmerkungen . . . . .	1449

## Band 3

2.17	Helmuth Plessner oder Die Frage nach dem Spiel von Selbstbehauptung und Selbstpreisgabe . . . . .	1453
2.17.1	Überblick . . . . .	1453
2.17.2	Grenzen der Gemeinschaft oder Die Frage nach Grenzen und Krisen eutrapelistischer Geselligkeit .	1458
2.17.3	Stufen und Grenzen des Organischen oder Die Frage nach der Positionalität und deren Signatur . . . . .	1470
2.17.4	Lachen und Weinen oder Die Frage nach den Grenzen ambivalenten Verhaltens . . . . .	1483
2.17.4.1	Lachen als Signatur einer Krise der Personalität . . . . .	1483
2.17.4.2	Der utopische Standort und der unendliche Umweg zu sich selbst . . . . .	1487
2.17.4.3	Die Expressivität des Lachens . . . . .	1494
2.17.4.4	Methodologische Zwischenbemerkung . . . . .	1505
2.17.4.5	Lach-Anlässe und Lach-Arten . . . . .	1510
2.17.4.5.1	Überblick . . . . .	1510
2.17.4.5.2	Lachen und Lächeln . . . . .	1511
2.17.4.5.3	Das geloiastische Lachen als Echo des Komischen . . . . .	1522
2.17.4.5.4	Lachen als hinhaltende Hingabe an eine erhebende Situation . . . . .	1526
2.17.4.5.5	Lachen als gehemmte Flucht aus einer bedrängenden Situation . . . . .	1536
2.17.4.5.6	Lachen als Ausdrucksbild und Handlungsbild . . . . .	1542
2.17.4.5.7	Lachen und Weinen . . . . .	1548
2.17.4.5.8	Plessners Gelotologie im zeitgenössischen philosophisch-anthropologischen Kontext (Jünger, Gehlen, Bollnow, Ritter, Kadner)	1556
2.17.4.5.9	Das Echo des Lebens im Werk . . . . .	1578

2.17.5 Bilanz . . . . .	1581
Anmerkungen . . . . .	1584
<b>2.18 Hermann Schmitz oder</b>	
<b>Die Frage nach dem Spiel von personaler</b>	
<b>Emanzipation und personaler Regression . . . . .</b>	<b>1593</b>
2.18.1 Überblick . . . . .	1593
2.18.2 Von Goethe zu Schmitz . . . . .	1602
2.18.3 Der zentripetale Impuls Bedrängnis . . . . .	1605
2.18.4 Die antifaustische Tendenz oder	
Im Anfang war das Widerfahrnis . . . . .	1607
2.18.5 Gegenwärtigkeit oder Der zentripetale Impuls als	
Hier-Jetzt-Dasein-Dieses-Ich . . . . .	1611
2.18.6 Leiblichkeit oder Der zentripetale Impuls als Enge	
des Leibes . . . . .	1617
2.18.6.1 Körper und Leib . . . . .	1617
2.18.6.2 Die Dynamik der Leiblichkeit . . . . .	1623
2.18.6.3 Leibliche Kommunikation . . . . .	1627
2.18.7 Personalität oder Der zentripetale Impuls als	
Vereinzelung . . . . .	1636
2.18.8 Lachen oder Der zentripetale Impuls als	
Anspannung, Zuspitzung, Durchbruch, Ekstase . . . . .	1640
2.18.8.1 Die Paradoxie des Lachens . . . . .	1641
2.18.8.2 Das Lachen in gemeinsamen Situationen . . . . .	1645
2.18.8.3 Lachen als Korrelat des Komischen und	
Lächerlichen . . . . .	1651
2.18.8.4 Die Lebensfunktion des Humors . . . . .	1656
2.18.9 Bilanz und Ausblick . . . . .	1661
Anmerkungen . . . . .	1661
<b>2.19 Rückblick und Ausblick . . . . .</b>	<b>1666</b>

<b>3</b>	<b>Systematischer Teil</b>	
	<b>Wesen, Formen und Funktionen</b>	
	<b>des Lachens</b>	
<b>3.1</b>	<b>Zur Ontologie des Lachens als Frage,</b>	
	<b>was das Lachen sei . . . . .</b>	<b>1673</b>
	Anmerkungen . . . . .	1678
<b>3.2</b>	<b>Zur Ätiologie des Lachens als Frage,</b>	
	<b>wodurch das Lachen das ist, was es ist . . . . .</b>	<b>1679</b>
3.2.1	Verhaltensweisen und Einstellungen . . . . .	1679
3.2.2	Aspekte des Lachens . . . . .	1683
3.2.2.1	Ekstatik . . . . .	1683
3.2.2.2	Ambivalenz . . . . .	1685
3.2.2.3	Regressivität . . . . .	1686
3.2.2.4	Kathartik . . . . .	1687
3.2.2.5	Atmosphäre . . . . .	1688
	Anmerkungen . . . . .	1690
<b>3.3</b>	<b>Zur Ethologie des Lachens als Frage,</b>	
	<b>warum das Lachen so ist, wie es ist . . . . .</b>	<b>1692</b>
3.3.1	Konstitutive Kriterien des ausgezeichneten Ver-	
	haltens als Signatur entfalteter Personalität und	
	deren Privation beim Lachen . . . . .	1692
3.3.1.1	Methodologische Vorbemerkung . . . . .	1692
3.3.1.2	Das normative Kriterium beherrschter Körper-	
	spannung als Eutonie . . . . .	1694
3.3.1.3	Das normative Kriterium der Vertikalen als	
	aufrechte Haltung . . . . .	1696
3.3.1.4	Das normative Kriterium der Stetigkeit als	
	gleitender Gestus . . . . .	1696
3.3.1.5	Das normative Kriterium der souveränen	
	Übersicht als gezielter Blick . . . . .	1697
3.3.1.6	Das normative Kriterium der rhythmischen	
	Symmetrie als geregelte Atmung . . . . .	1697
3.3.1.7	Das normative Kriterium der Wachheit	
	als Präsenz . . . . .	1698

3.3.1.8	Das normative Kriterium beherrschter Sprachlichkeit als satzförmige Rede . . . . .	1699
3.3.1.9	Das normative Kriterium der Regeneration des ausgezeichneten Verhaltens als uroborischer Impuls . . . . .	1700
3.3.2	Die konstitutiven und regulativen Kriterien des Lachens . . . . .	1701
3.3.2.1	Methodologische Vorbemerkung . . . . .	1701
3.3.2.2	Konstitutive Kriterien . . . . .	1702
3.3.2.2.1	Das Kriterium räumlicher Gerichtetheit .	1702
3.3.2.2.2	Das Kriterium zeitlicher Gerichtetheit . .	1703
3.3.2.2.3	Das Kriterium ambivalenter Gerichtetheit	1704
3.3.2.3	Regulative Kriterien . . . . .	1705
3.3.2.3.1	Das Kriterium synergetisch-synästhetischer Zugleichheit . . . . .	1705
3.3.2.3.2	Das Kriterium situativer Stimmigkeit . .	1706
3.3.2.3.3	Das Kriterium situativer Verfügbarkeit . .	1706
3.3.2.3.4	Das Kriterium der Intensität . . . . .	1708
	Anmerkungen . . . . .	1710
3.4	Ontogenetische Stufen der Lachmündigkeit . . . .	1712
3.4.1	Überblick . . . . .	1712
3.4.2	Thesen zur personalen Lachmündigkeit . . . . .	1714
3.4.3	Der vertikale Impuls oder Die Fremdelphase . . . .	1715
3.4.4	Das prä-personale Lachen . . . . .	1719
3.4.4.1	Das Aha-Lachen des Säuglings . . . . .	1719
3.4.4.2	Das Interaktions-Lachen des Säuglings . . .	1722
3.4.4.3	Das »selige« Lächeln des Säuglings . . . . .	1734
3.4.5	Das personale Lachen auf minderen Stufen der Lachmündigkeit . . . . .	1739
3.4.6	Das para-personale Lachen . . . . .	1743
3.4.6.1	Übersicht . . . . .	1743
3.4.6.2	Das para-personale Lachen bei sekundärer Infantilität . . . . .	1744
3.4.6.3	Das para-personale Lachen als soziales Rollenfach . . . . .	1746

3.4.6.4	Das para-personale Lächeln der Entrückten . . . . .	1749
3.4.6.5	Das para-personale Pseudo-Lachen als akutes pathologisches Phänomen . . . . .	1751
3.4.7	Das post-personale Pseudo-Lachen . . . . .	1760
3.4.7.1	Das post-personale Lächeln als perennierendes pathologisches Phänomen . . . . .	1760
3.4.7.2	Das post-personale Pseudo-Lächeln der Toten	1763
Anmerkungen	. . . . .	1765
<b>3.5</b>	<b>Die Varianten des lachmündigen personalen Lachens . . . . .</b>	<b>1771</b>
3.5.1	Methodologische Probleme bei der Erstellung von Lachpaletten . . . . .	1771
3.5.2	Lachpalette I: Das Bekundungs-Lachen . . . . .	1781
3.5.2.1	Thesen zum Bekundungs-Lachen . . . . .	1781
3.5.2.2	Einige Varianten des Bekundungs-Lachens .	1782
3.5.2.2.1	Das vielsagende Lächeln . . . . .	1782
3.5.2.2.2	Das erfüllte Lächeln . . . . .	1785
3.5.2.2.3	Das alberne Lachen . . . . .	1787
3.5.2.2.4	Das irritierte Auflachen . . . . .	1789
3.5.2.2.5	Das Lachen der Erleuchtung . . . . .	1792
3.5.2.2.6	Das Strahlen . . . . .	1799
3.5.2.2.7	Das euphorische Auflachen . . . . .	1801
3.5.2.2.8	Das Triumph-Lachen . . . . .	1803
3.5.2.2.9	Das erleichterte Auflachen . . . . .	1805
3.5.2.2.10	Das empörte Auflachen . . . . .	1807
3.5.2.2.11	Das verzweifelte Auflachen . . . . .	1809
3.5.2.2.12	Das Phobos-Lachen . . . . .	1817
3.5.2.2.13	Bilanz . . . . .	1819
3.5.3	Lachpalette II: Das geliastische Lachen . . . . .	1821
3.5.3.1	Thesen zum geliastischen Lachen . . . . .	1821
3.5.3.2	Rekapitulierende Vorbemerkung . . . . .	1823
3.5.3.3	Einige Varianten des geliastischen Lachens als mimetisches Korrelat von Pointen-Komik.	1831
3.5.3.4	Einige Varianten des geliastischen Lachens als mimetisches Korrelat komischer Gestaltverläufe . . . . .	1837

3.5.3.5	Das geloïastische Verlachen des Lächerlichen . . . . .	1847
3.5.3.6	Bilanz . . . . .	1851
3.5.4	Lachpalette III: Das Interaktions-Lachen . . . . .	1852
3.5.4.1	Thesen zum Interaktions-Lachen . . . . .	1852
3.5.4.2	Zur Ätiologie gemeinsamer Situationen . . . . .	1853
3.5.4.3	Die Räumlichkeit des Interaktions-Lachens in gemeinsamen Situationen . . . . .	1856
3.5.4.4	Interaktions-Lachen als Akt performativer Wertung . . . . .	1857
3.5.4.5	Der Blickkontakt . . . . .	1859
3.5.4.6	Einige Varianten des Interaktions-Lachens . . . . .	1862
3.5.4.6.1	Das wohlwollende Anlachen auf Augenhöhe . . . . .	1862
3.5.4.6.2	Das mißgünstige Verlachen auf Augenhöhe . . . . .	1865
3.5.4.6.3	Das entwertende Verlachen-von-oben . . . . .	1870
3.5.4.6.4	Das entwertende Verlachen-von-unten . . . . .	1873
3.5.4.6.5	Das Verlegenheits-Lachen . . . . .	1878
3.5.4.6.6	Das Kitzel-Lachen . . . . .	1882
3.5.4.7	Bilanz . . . . .	1886
3.5.5	Lachpalette IV: Das Resonanz-Lachen . . . . .	1887
3.5.5.1	Thesen zum Resonanz-Lachen . . . . .	1887
3.5.5.2	Überblick . . . . .	1888
3.5.5.3	Varianten der Einleibung . . . . .	1891
3.5.5.4	Zur Ätiologie des Resonanz-Lachens . . . . .	1894
3.5.5.5	Die Leere des Resonanz-Lachens . . . . .	1897
3.5.5.6	Bilanz . . . . .	1898
	Anmerkungen . . . . .	1899
<b>3.6</b>	<b>Grenzbereiche des Lachens . . . . .</b>	<b>1906</b>
3.6.1	Akute Lach-Blockaden . . . . .	1906
3.6.2	Verfügte und unverfügte akute Lach-Tabus . . . . .	1916
3.6.3	Perennierende Lach-Phimosen . . . . .	1920
	Anmerkungen . . . . .	1925
<b>3.7</b>	<b>Die Lebensfunktion des Humors . . . . .</b>	<b>1927</b>
3.7.1	Thesen zum Verhältnis von Lachen und Humor . . . . .	1927
3.7.2	Humor als Grundlage eutrapelistischer Lachkultur . . . . .	1928

3.7.3	Die Grenzen von Vertrauen und Verfügen . . . . .	1935
3.7.4	Clown und Pikaro oder Das Spiel von Regression und Emanzipation . . . . .	1940
	Anmerkungen . . . . .	1946